

Министерство образования и науки Самарской области
государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Самарской области
«Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова»

СОГЛАСОВАНО

Директор МБУ ДО г.о.

Самара «ДМШ №12»

Заслуженный Работник Культуры С.о.


И.Г. Чуракина И.Г. Чуракина

«06» июня 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБПОУ «Самарское
музыкальное училище им. Д.Г.
Шаталова»


И.Ю. Кондольская И.Ю. Кондольская

«02» июня 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ
ПРАКТИКИ**

Специальность 53.02.07 Теория музыки

2022 г.

Программа производственной преддипломной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.07 «Теория музыки»

Организация-разработчик: ГБПОУ «Самарское музыкальное училище им. Д.Г.Шаталова»

Разработчики:

Сереброва О.Н., преподаватель, председатель ПЦК «Теория музыки»

| СОДЕРЖАНИЕ | | стр. |
|--|--|-------------|
| 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ | | 3 |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ | | 5 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ | | 6 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ | | 8 |

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения программы

Программа производственной преддипломной практики является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.07 Теория музыки

1.2. Место преддипломной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Программа преддипломной практики входит в раздел «Производственная практика» ПП.00.

1.3. Цели и задачи производственной преддипломной практики – требования к результатам производственной преддипломной практики:

Закрепление и углубление знаний, полученных в процессе обучения, приобретение необходимых умений, навыков и опыта работы по изучаемой специальности.

Задачей курса является:

Подготовить студентов к преподаванию музыкальной литературы в различных детских образовательных учреждениях.

В результате освоения производственной преддипломной практики обучающийся должен:

Иметь практический опыт:

- Работы в качестве преподавателя в образовательной организации;

Уметь:

- Ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей, жанров;
- Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;
- Характеризовать исполнительские средства в контексте содержания музыкального произведения;
- Анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;
- Выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;
- Работать со звукозаписывающей аппаратурой;

Знать:

- О роли и значении музыкального искусства в системе культуры;
- Основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили, жанры;
- Основные этапы развития отечественной и зарубежной от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX века;
- Особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки, творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- Основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст)
- Теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка. Принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы преддипломной практики:

максимальной нагрузки обучающегося **36** часов,

в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **36** часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

2.1. Объем преддипломной практики и виды работы

| Вид работы | Объем часов |
|------------------------------|--------------------|
| Максимальная нагрузка | 36 |
| в том числе: | |
| практические занятия | 35 |
| зачеты | 1 |

2.2. Тематический план и содержание производственной преддипломной практики

| Наименование разделов | Содержание практики | Объем часов | Уровень освоения |
|--|--|-------------|------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Раздел 1 Практическое изучение музыкальной литературы | Содержание | 12 | |
| | 1. Формирование навыков логического, целостного, концепционного мышления, составление планов ответа. | | 3 |
| | 2. Формирование навыков самостоятельного мышления на основе анализа средств музыкальной выразительности. | | 3 |
| | 3. Формирование навыков систематизации, обобщения материала на основе изучения музыковедческой литературы. | | 3 |
| | 4. Формирование навыков свободного профессионального общения, умения реагировать на неожиданные вопросы, мыслить не по проторенному руслу, аргументировать свою точку зрения. | | 3 |
| Раздел 2 Практическое освоение учебно-педагогического репертуара по музыкальной литературе | Содержание | 12 | |
| | 1. Игра музыкальных произведений, изучаемых в курсе музыкальной литературы, работа над осмысленным грамотным исполнением отдельных фрагментов произведения. структуры целого и отдельных разделов музыкальной формы. | | 3 |
| | 2. Игра музыкальных произведений, изучаемых в курсе музыкальной литературы в нужном темпе, характере, с выявлением смысла образного содержания. | | 3 |
| | 3. Игра музыкальных произведений, изучаемых в курсе музыкальной литературы, с анализом средств музыкальной выразительности. | | 3 |
| | 4. Игра музыкальных произведений, изучаемых в курсе музыкальной литературы , с анализом структуры целого и отдельных разделов музыкальной формы. | | 3 |
| Раздел 3 Практика к Государственному экзамену по ПМ.01. «Педагогическая деятельность» | Содержание | 12 | |
| | 1. Систематизация знаний по междисциплинарному комплексу «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» | | 3 |
| | 2. Систематизация знаний по междисциплинарному комплексу «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» | | 3 |
| | 3. Посещение конкурсов, концертов, фестивалей учащихся ДМШ и ДШИ г.о. Самары с последующим анализом. | | 3 |
| Всего: | | 36 | |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация практики требует наличия учебных кабинетов для индивидуальных и групповых занятий.

Оборудование учебного кабинета:

наличие не менее одного рояля (фортепиано)

Технические средства обучения:

звуковоспроизводящая аппаратура (при наличии)

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Акимова Л.Ю. Учимся слушать музыку

Асафьев. Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. Л., 1973

Брянцева Музыкальная литература зарубежных стран. М., 2000

Васина-Гроссман. Уроки музыки-уроки творчества // Проблемы детского музыкального воспитания Сборник трудов РАМ им. Гнесиных Вып.131, М., 1994

Домогацкая Предмет слушания музыки в ДМШ и ДШИ. Программа, методические рекомендации, поурочные планы.

Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца М., 1984

Кабалевский Д.Б. Как рассказать детям о музыке. М.,1977

Калинина Г. Пособие по музыкальной литературе. Вопросы, задания, тесты. Вып.1, 1998

Калинина Г. Пособие по музыкальной литературе Тесты по зарубежной музыке. Задания, тесты Вып.2 1998

Калинина Г. Егорова Пособие по музыкальной литературе. Тесты по русской музыке Вып.3, М., 1998

Калинина Г. Егорова. Пособие по музыкальной литературе. Тесты по Отечественной музыке XX века Вып.4 1998

Калинина Г. Мировая художественная культура. Тесты по культуре зарубежных стран, М., 2000

Лагутин А. Методика преподавания детской музыкальной литературы в ДМШ М.. 1982

Лисянская Е.Б. примерные тематические планы по предмету «Музыкальная литература» для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств, М., 1990

Музыкальная литература зарубежных стран Вып.6 «Музыка», М., 1994

Музыкальная литература зарубежных стран Вып.7 «Музыка», М., 2000

Осовицкая З. Казаринова А. В мире музыки М., 1999

Программа обновления гуманитарного образования в России. Психология музыкальной деятельности, Интерпракс, М.1994

Теоретические дисциплины в ДМШ вып.7 –М.: «Издательство Пресс-соло», 1998

Вопросы музыкальной педагогики. Сборник статей редактор-составитель Ю. А. Усов, М.

Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. М., 1983

Теплов Б. Избранные труды в двух томах М.. 1985

Царёва Н.А. Предмет слушания музыки в ДМШ и ДШИ. Программа, методические рекомендации, поурочные планы М., 2002

Энциклопедия для детей. Т.7 Искусство. Ч.2 Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII-XX

Энциклопедия для детей. Т.7 Искусство. Ч.3 Музыка. Театр. Кино М., 2000

Дополнительные источники:

Веберн А. Лекции о музыке. Письма «Музыка», М., 1975

Искусство XX века: уходящая эпоха? Сборник статей, тома I, II

Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. М., 2002

Когоутек Ц. «Техника композиции в музыке XX века

Левая Т. Леонтьева О. «Пауль Хиндемит» «Музыка». М., 1974

Онеггер А. «Я - композитор», «Музыка», М., 1980

Пуленк Ф. «Я и мои друзья» «Музыка», М., 1981

Стравинский И. «Диалоги» «Музыка», Л., 1971

Холопова В. Вопросы ритма в творчестве композиторов XX века

Шахназарова «Проблемы музыкальной эстетики» М., 1975

Интернет-ресурсы:

1. MIRNOT.NET\$ Noteslibrary.ru musictheory/by.ru

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов преддипломной практики осуществляется преподавателями ПЦК в процессе проведения практических занятий, консультаций, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

| Результаты практики | Формы и методы контроля и оценки результатов практики |
|--|--|
| <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей, жанров; • Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; • Характеризовать исполнительские средства в контексте содержания музыкального произведения; • Анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности; • Выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; • Работать со звукозаписывающей аппаратурой; <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Роли и значения музыкального искусства в системе культуры; • Основных исторических периодов развития музыкальной культуры, основных направлений, стилей, жанров; • Основных этапов развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX века; • Особенности национальных традиций, фольклорных истоков музыки, творческих биографий крупнейших русских и зарубежных композиторов; • Основных произведений симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст) • Теоретических основ музыкального искусства: элементов музыкального языка. Принципов формообразования, основ гармонического развития, выразительных и формообразующих возможностей гармонии | <p>Дифференцированный зачет</p> <p>Квалификационный экзамен</p> <p>Государственная итоговая аттестация</p> |

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|